

Is het een circus, een muziekvoorstelling of theater? Cirque du Soleil maakt met *Alegría* een voorstelling die alledrie tegelijk is. Op de set in Milaan blijkt dat het 'zonnecircus' een geolied internationaal bedrijf is geworden.

Cirque du Soleil

Aanstekelijk spektakel



TEKST Willemijn van den Bos FOTO'S XX?X

Donderdagmiddag, half één. Langzaam ontwaakt Cirque du Soleil. Vanavond wordt in Milaan voor de achtste keer *Alegría* (Spaans voor 'vreugde') opgevoerd, een kleurrijke en indrukwekkende spektakelshow vol muziek, beweging en acrobatiek. In de kantine staat alles gereed voor de lunch. De artiesten druppelen één voor één binnen. In een van de tenten is een kleine fitnesshoek ingericht waarvan dankbaar gebruik wordt gemaakt. Even verderop wast en modelleert een medewerker de pruiken van de musici. De kostuums, overdadig geborduurd met kraaltjes en lovertjes, worden nagekeken en gerepareerd. Door de halsbrekende toeren van de acrobaten hebben ze veel te lijden. De maskers van de vogelmensen, die in de voorstelling de gevestigde orde symboliseren, overzien de bedrijvigheid. Vandaag is de tweejaarlijkse *fotoshoot*. Nathalie Gagné is hoofd make-up van Cirque. "Soms maak ik een speler wel dertig keer op, je moet immers ook rekening houden met de lichtinval en individuele mimiek. De ogen zijn het belangrijkste, want er wordt in de voorstelling weinig gesproken. Van de definitieve make-up maak ik een fotoserie en een handleiding. Zo kan de artiest zichzelf iedere keer

zo identiek mogelijk schminken. Elk half jaar bezoek ik alle voorstellingen. Om de make-up te controleren, maar ook omdat ik het fijn vind om iedereen regelmatig terug te zien. Het is hier één grote familie."

Oudste speler

Je zou denken dat Cirque met zijn acrobatische toeren vooral jonge atleten herbergt. Dat klopt niet helemaal. Yuri Medvedev, die ooit om politieke redenen van Rusland naar Amerika vluchtte, is met zijn 64 jaar de oudste speler van *Alegría*. Als hij de kantine binnenkomt, ziet hij er belabberd uit. Medvedev heeft een griep te pakken maar peinst er niet over om zijn optreden af te zeggen. Zijn grens ligt bij een ziekenhuisopname zegt hij. Medvedev: "Ik ben blij met mijn werk in Cirque. Mijn dochter van dertien reist met me mee. De andere kinderen studeren in de VS. Als de voorstelling naar een volgende stad reist, kost het acht dagen om de nieuwe set op te bouwen. Dat is voor mij een mooie gelegenheid om mijn kinderen even te zien." Op de vraag in welk land zijn favoriete publiek woont, antwoordt hij filosofisch: "Als je een enthousiast publiek wilt, treed je graag op in Milaan. Als je graag mooie bloemen krijgt, hou je

van Japan. Daar krijgt elke artiest per voorstelling een indrukwekkend boeket."

Speciale trampoline

Alegría is niet de enige show van Cirque du Soleil. Wereldwijd zijn er dertien Cirque-gezelschappen die elk hun eigen voorstelling maken (zie kader). Vanuit het hoofdkantoor in Canada leidt een team van maar liefst 1600 mensen alle stadia van de diverse producties in goede banen. Muriel Cantin is sinds 2003 *Vice President Show Quality*. "Kort gezegd zorg ik ervoor dat de shows én de artiesten zich steeds blijven verbeteren. Neem de Power Track,

één van de duizelingwekkende acts in *Alegría*. Daarbij gebruiken we een speciale, verlengde trampoline. Hierdoor kunnen de acrobaten met minder inspanning hogere salto's maken." Plezier in het werk is een belangrijk uitgangspunt bij Cirque. Cantin: "We willen goed voor onze mensen zorgen. Als artiest met kleine kinderen kun je bijvoorbeeld kiezen voor een show van Cirque met een vaste standplaats. En als gepensioneerd acrobaat kun je talentscout of trainer worden." De avond valt. De artiesten haasten zich om zich op te maken en om te kleden. Yuri Medvedev is al klaar. Straks zal hij één van de meest spectaculaire acts van *Alegría* doen. Zó bijzonder dat de clou niet verklapt mag worden. Hij zucht: "Het is zo'n mooie act, ik vind het jammer dat ik hem niet zelf heb verzonnen." Een uur later is van zijn griep niets meer te merken. Samen met 64 collega's speelt Medvedev de sterren van de hemel. Showtime! ←

Van straatartiest naar groot bedrijf

Cirque du Soleil is in 1984 opgericht door een groep jonge straatartiesten en uitgegroeid tot een groot entertainmentbedrijf. De theatrale liveshows zijn het hart van de organisatie. Het hoofdkantoor bevindt zich in Montreal, waar 1600 mensen werken. Sommige voorstellingen trekken rond, zoals *Alegría*, *Saltimbanco* en *Quidam*. Andere hebben een vaste standplaats, bijvoorbeeld in Las Vegas. In 2006 zijn er wereldwijd dertien lopende producties.

Alegría is van 14 juli tot en met 20 augustus in Amsterdam te zien naast de Amsterdam Arena. Kaarten en informatie: 0900 - 02 33 (€ 0,45 p.min.), www.cirquedusoleil.com.